ENREGISTREMENT D'ŒUVRES INÉDITES ET RARES

« *Je n'ai jamais été d'aucune chapelle. La musique est un langage, un moyen de faire passer une émotion. Je suis pour le lyrisme, la compréhension et je suis surtout pour que le public ne s'embête pas au concert* ».

GD. 1980 Entretien avec Laurent Boer

CLASSIQUE

Georges Delerue

« *Pour moi, la mélodie, c'est le chant, le lyrisme, à la manière d'un chanteur accompagné par l'orchestre. Je suis beaucoup plus attiré par la forme concertante que par la forme symphonique. Pour moi, le vrai développement c'est ce qu'a fait Bach dans ses grandes oeuvres. La mélodie c'est l'infini, seule la continuité de la pensée compte. Je ne veux pas revenir en arrière.* »

GD. 1980 Entretien avec Laurent Boer

Soprane : **Violaine Colin**
Baryton : **Fabien Kantapareddy**
Pianiste : **Claire Delerue**

Direction musicale :
Marie-Christine Pannetier, Matthieu Boutet

Solistes Vitrail :

Luce perret	Trompettes
Siméon Vinour	Trompettes
Julie Carbonneaux	Trombones
Frédéric Gozlan	Trombones
Christophe Vellard	Cor

Les musiciens :

Cyprien Balestro	Clarinette
Rémy Balestro	Clarinette
Sébastien Beaufreton	Timbales
Julie Carbonneaux	Trombone
Frédéric Gozlan	Trombone
Claire Delerue	Piano
Sylvie Cazal Balestro	Cor
Christophe Vellard	Cor
François Ducroux	Contrebasse
Elisabeth Dutrieux	Flûte
Anaïs Le Clech	Flûte
Tram Nguyen	Hautbois
Luce Perret	Trompette
Siméon Vinour	Trompette
Gabriel Vernhes	Basson
Yannick Michel	Percussions

Trois Prières pour les temps de détresse Dédiées à tous les peuples persécutés.

Cette œuvre a été donnée en création mondiale le 12 aout 1983 dans le cadre des XI[ème] Choralies À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine.

LA GUERRE : Extrait du livre de Samuel dans lequel le chœur nous raconte une bataille livrée et perdue par le roi Saül. Le chœur est traité à la manière du « Choros » de la tragédie grecque, il annonce et commente l'action. Il dialogue avec le baryton, tenant un rôle qui était important dans ces tragédies : celui du messager qui vient annoncer les événements tragiques qui ont eu lieu en dehors de la scène.
L'accompagnement est le plus souvent indépendant de ce que chante le chœur et évoque le bruit des bombardements pendant les années 1940.
Ainsi Georges Delerue réussit à établir une liaison entre la guerre telle qu'elle était racontée, chantée autrefois et la réalité de la guerre actuelle.

LA DEPORTATION : Extrait des Lamentations de Jérémie. Il s'agit d'une longue lamentation par le chœur où se succèdent des rythmes implacables et des passages totalement déstructurés rythmiquement qui renvoient à ces voyages interminables où se mêlaient le grondement des roues de wagons et le désespoir éprouvé par les déportés.

LE GENOCIDE : Extrait du livre d'Esther. Ce livre de la bible, dans lequel le Grand Vizir demande au roi Assuérus que tous les Juifs présents dans le royaume soient exécutés, est considér comme le plus ancien témoignage sur l'antisémitisme.
Le peuple hébreu sera sauvé par une femme, Esther et son oncle Mardochée.
Le passage choisi se situe à la fin du livre et raconte le triomphe des Hébreux pour inviter à garder espoir.

Le Chevalier de Neige

Caen été 1953 – Des murs en ruines témoignent encore de la guerre. Pourtant, devant eux, sur un immense espace scénique, sur lequel flotte déjà l'etendard du Festival de Normandie, on cloue, on tape, on visse sous le soleil, dans la préparation d'une pièce de théâtre :
le Chevalier de Neige. Extrait du roman médiéval les Chevaliers de la Table Ronde, on y raconte le dilemne du chevalier Lancelot, écartelé entre sa passion amoureuse pour la reine Guenièvre, épouse du roi Arthur et son devoir de fidélité chevaleresque envers le roi son suzerain.
Texte de Boris Vian, musique de Georges Delerue et une pléiade d'acteurs de premier plan, Sylvia Montfort et Jean Servais en tête, le tout sous la direction de Jo Tréhard.
Fol enthousiasme et grande inquiétude président à la naissance de cet énorme projet. Avec 8.000 spectateurs chaque soir durant cinq jours, ce fut un immense succès.

Nancy 1957 · la pièce de théâtre s'est transformée en opéra. Les auteurs en sont les mêmes compères : Boris Vian et Georges Delerue lesquels au gré d'une collaboration intense qui se traduira par une partition de 1.200 pages, feront aussi s'épanouir une grande et solide amitié basée sur la reconnaissance et le respect du talent de l'autre.
Une fresque musicale dans une conception cinématographique insensée de 3h20 mis en scène par Marcel Lamy. Là aussi des chanteurs hors pair, Xavier Depraz, Jacques Luccioni, Andrée Esposito, Jane Rhodes emmenaient les protagonistes sous la baguette du chef Jésus Etcheverry.

Photo : Le chevalier de Neige.
Georges Delerue et la troupe

Etranges - Etrangers
Poème de Jacques Prévert

Prévert a écrit ce texte au début des années 1950, à l'époque de la guerre d'Indochine.
Ce poème évoque la vie de ceux qui venaient de ce qu'on appelait à l'époque **« les colonies »** : ceux qui venaient chercher du travail, ceux recrutés comme soldats, les réfugiés.
Il rappelle également la manière dont on traitait ceux qui se révoltaient et réclamaient leur indépendance. Le poème se termine par un appel à la fraternité.

A l'unisson de Boris Vian, Georges Delerue a inventé, outre l'intégration de chœurs enregistrés, un dispositif sonore baignant le public dans l'univers dramatique du spectacle.
Là encore, salle comble pendant trois soirs avec des critiques élogieuses de toutes parts.
Un mystère demeure : des documents filmés existent pour le spectacle de Caen mais malgré plusieurs recherches approfondies, il n'y a aucune trace de celui de Nancy.
1961 · Opéra-Comique de Paris. Reprise du Chevalier de Neige. Les répétitions ont commencé. Et brutalement s'arrêtent pour diverses causes.
Mais un tel mythe ne peut disparaitre à jamais.

En allant avec le Fleuve
Poème de Micheline Gautron

En 1976, Georges Delerue reçoit de la chorale Populaire de Paris la commande d'une cantate. Il s'agit d'évoquer 1936 et les espoirs qui sont nés à cette époque.
Il s'agit d'un texte poétique, allusif, symbolique qui compare ce mouvement à un fleuve dont la puissance emporte.

La musique est composée comme une immense suite de crescendos qui s'accentuent jusqu'au jaillissement final d'un « **fleuve de certitudes** ».

Georges Delerue's Concerts - Classical Pieces with Chorus - 2022

The Snow Knight

Caen, summer 1953 – In front of walls in ruins attesting to the war that took place in the recent past, the immense stage over which floated the flag of the Festival de Normandie bustled with people busy nailing and hammering away under the sun, preparing for a play: The Snow Knight. Inspired by the medieval tale of the Knights of the Round Table, the play recounted the dilemma tearing Lancelot apart, between his passionate love for Queen Guenevere, King Arthur's wife, and his chivalrous duty of loyalty towards his suzerain.
The book was by Boris Vian, the music by Georges Delerue, for a pleiad of prominent actors led by Sylvia Montfort and Jean Servais, and stage direction by Jo Tréhard. Wild enthusiasm and great worrying hovered over the birth of this formidable project.In the end, it was a tremendous success, with 8,000 spectators every evening for its five-day run.

Nancy, 1957 – By then, the play had been transformed into an opera, authored by the same duo: Boris Vian and Georges Delerue who, besides an intense collaboration that produced a 1,200-page score, struck a profound and robust friendship based on the acknowledgement of and respect for the other's talent. This piece that Boris Vian preferred calling a musical panorama had become a larger-than-life cinematographic creation lasting 3 hours and 20 minutes, directed by Marcel Lamy. Here as well, outstanding opera singers such as Xavier Depraz, Jacques Luccioni, Andrée Esposito, and Jane Rhodes led other protagonists, under the guidance of orchestra conductor Jésus Etcheverry.

In accord with Boris Vian, Georges Delerue also devised, along with the integration of recorded choruses, a sound system that immersed the public in the show's dramatic atmosphere.

Once again, the theater was packed for three evenings and garnered numerous laudatory reviews.
A mystery remains: while filmed archives can be found for the play in Caen, there are no traces of the show staged in Nancy, aside from a few photographs, in spite of several in-depth searches.
However, such a mythical wonder couldn't possibly just vanish into the thick silence of oblivion.

Strange Strangers – A Poem by Jacques Prévert

Jacques Prévert wrote this text in the early 1950s, while the war was raging in Indochina.
The poem evokes the lives of those who arrived from what we then used to call the "colonies," those who came to seek work, who were enrolled as soldiers, or who were refugees. It also recalls how we would treat those who rebelled and demanded their independence. The poem ends with a call for fraternity.

The River
A Poem by Micheline Gautron

In 1976, Georges Delerue received a commission from the Chorale Populaire de Paris for a cantata.
The idea was to conjure up the year 1936 and the hopes, with regard to the emancipation of the working classes, that were born at the time.
A poetic, evocative and symbolic text, this poem compares this movement to a river whose power sweeps everything away. The music of this piece is composed like a flowing stream of crescendos becoming in**creasingly marked until the final outburst of a "river of certainties."**

Le Classique de Georges Delerue

Toute sa vie Georges Delerue mènera deux combats, d'une part être reconnu compositeur de musique "pure'' dans l'univers cinématographique et celui d'être accepté dans le monde de la musique classique. Mais c'est incontestablement grâce à la musique de film que Georges Delerue est devenu célèbre
Après ses années d'études au Conservatoire de Roubaix, sa ville natale puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il deviendra à partir des années 50, l'un des instaurateurs d'une "nouvelle architecture sonore musicale" adaptée au Septième Art. Tout en conservant à travers une diversité de films son identité musicale, Georges Delerue sera l'un des rares compositeurs français à développer parallèlement une œuvre classique très importante.
"Un musicien de cinéma est avant tout un créateur de musique "tout court"' disait Georges Delerue qui au départ, se projetait comme compositeur de musique de concert et chef d'orchestre classique. Au Conservatoire de Paris, après avoir étudié la fugue et le contrepoint, il accède à l'écriture musicale avec Henri Büsser. Puis avec Darius Milhaud, ce fut l'ouverture vers un certain humanisme musical. Il enseignait à ses élèves la richesse thématique évitant la sécheresse de la répétition. "Soyez riches ! Il n'y a pas deux thèmes dans une sonate de Mozart, il y en a cinquante, il y en a cent !".
Si Georges Delerue fut attentif à l'enseignement de Darius Milhaud, c'est bien dans le domaine de la mélodie qu'il trouva son incroyable inspiration. Parallèlement à la classe de Darius Milhaud, il suit les cours d'analyse musicale d'Olivier Messiaen.

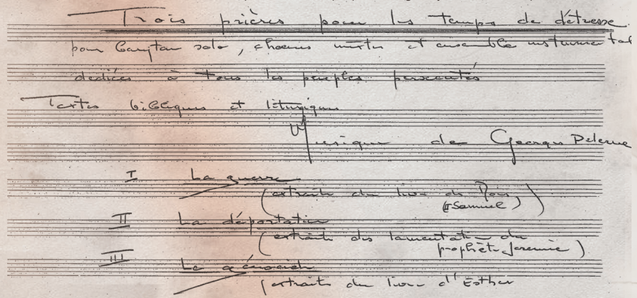
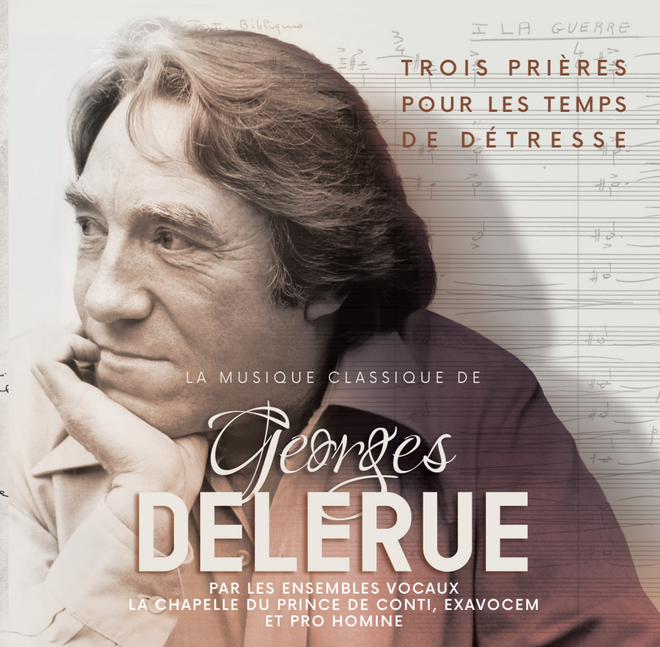
Aussi, après s'en être ouvert à Darius Milhaud, abandonna-t-il la classe. La carrière de compositeur classique qu'envisageait l'étudiant Delerue prit un tout autre tournant grâce aux conseils du très clairvoyant Darius Milhaud qui l'orienta vers la musique de spectacle. "Darius Milhaud m'a projeté dans un milieu autre que celui de la musique pure. Il m'aurait été plus difficile d'avoir cette ouverture si j'étais resté dans mon coin à écrire des symphonies. J'aime beaucoup écrire de la musique pure mais ma vie est vraiment faite autour de la musique de film. J'ai l'impression que je sers à quelque chose... C'est un peu le musicien dans la cité".
Si sa toute première œuvre fut une messe pour chœur mixte a cappella chantée à l'église Sainte Elisabeth de Roubaix en 1944, ce fut en 1946, un an après son arrivée au Conservatoire de Paris qu'il commença sa longue carrière de compositeur classique.

Rappelons que les goûts musicaux de Georges Delerue allaient à Bach "notre père à tous", Brahms dont l'utilisation des cordes influença son écriture et Mahler pour le lyrisme, Bartok et Roussel pour le rythme. Il aimait aussi Beethoven, Ravel, Wagner, Penderecki. S'il était admiratif du travail de ce dernier ou d'Edgar Varèse, il n'adhérera jamais pour autant au dodécaphonisme mais le concept le bloquera pendant dix ans dans sa création pure pour le concert et c'est avec des films tels que Love, Police Python 357 et Quelque Part Quelqu'Un qu'il exprimera ses idées les plus hardies.
De 1946 à1992, son œuvre classique est riche de pièces très diverses. Instrument solo, mélodies, quatuors à cordes, œuvres de musique de chambre, plusieurs concertos parmi lesquels un Concerto pour Piano et Orchestre, un Concerto pour Violon et Orchestre, un Concerto pour Quatre Guitares et Orchestre (écrit pour le Los Angeles Guitars Quartet) Mouvement pour Orchestre (commande de Michel Plasson pour l'Orchestre de Toulouse) sans oublier deux opéras, Medis et Alyssio (livret de Micheline Gautron) et Le Chevalier de Neige (livret de Boris Vian). A sa disparition, il travaillait sur un Concerto pour Violoncelle et Orchestre.
Tonale, atonale ou polytonale, l'œuvre classique de Georges Delerue s'avère d'un lyrisme raffiné ; elle affirme aussi la modernité, une voie contemporaine et lumineuse dans laquelle le musicien évoluera toujours sans jamais justifier son positionnement.

www.georges-delerue.net

Three Prayers for Times of Trouble

Dedicated to all the persecuted peoples. This piece premiered worldwide on August 12th, 1983, as part of the 11th Choralies A Cœur Joie choral festival in Vaison-la-Romaine.
War : excerpt from the Book of Samuel, in which the chorus recounts a battle that was fought and lost by King Saül. The chorus treatment replicates that of the "Choros" in Greek tragedy, announcing and commenting on the action. It is answered by the barytone, who played another important role in these tragedies: that of the messenger heralding the tragic events that take place away from the stage.
The accompaniment is most often separate from what the chorus is singing about, evoking instead the ominous thunder of the bombings during WWII. Georges Delerue thus established a connection between war as it was narrated and sung in past times and the reality of war in more recent times.
Deportation : excerpt from the Lamentations of Jeremiah. The piece is a long lamentation by the chorus in which moments of relentlessly repetitive rhythms and entirely rhythmically-destructured passages follow one another, conjuring up the interminable journey as the rattling of the freight trains' wheels became embedded in the despair of the deported.
Genocide : excerpt from the Book of Esther. This Book from the Old Testament, in which the Grand Vizir demands of King Ahasuerus that all Jews present in the kingdom be executed, is considered as the oldest account of antisemitism. The Jewish people were eventually saved by a woman, Esther, and her uncle Mordecai.The excerpt chosen, which is found at the end of the Book, relates the triumph of the Jewish people, inviting everyone to remain hopeful.


Trois prières pour les Temps de détresse
pour Chœur solo, chœurs mixte et ensemble instrumental
dédiées à tous les peuples persécutés
Partie bi-Œuvre et Liturgique
Musique de Georges Delerue
I La guerre
(extraits du livre de Samuel)
II La déportation
(extraits des lamentations de Jérémie, prophète Jérémie)
III Le génocide
(extraits du livre d'Esther